

Agata Bielik-Robson

Tytuł: Między melancholią a ekstazą. Dwubiegunowa choroba nowoczesności

Abstrakt

Wedle Fryderyka Schlegla duch nowoczesności oscyluje między dwoma przeciwstawnymi biegunami: melancholią i ekstazą, ironią i entuzjazmem, rozpaczą i nadzieją. Melancholia reprezentuje biegun wiedzy: im więcej wiemy – o sobie, świecie, naturze – tym większy ciężar. Prawda nie wyzwala, raczej przytłacza: Hegłowska wiedza absolutna jest nade wszystko absolutnym brzemieniem. Moim pytaniem będzie: co dzieje się z nadzieją i entuzjazmem w kontekście linearnej historii, która zakłada ciągłą akumulację wiedzy? Czy ekstatyczny biegun nowoczesnego ducha skazany jest na zniknięcie?