

## KARTA KURSU

Nazwa	Konwersatorium filozoficzne I: „Ja” w filozofii i kulturze popularnej
Nazwa w j. ang.	Philosophical seminar I: Self in philosophy and popculture

Koordynator	Dr Maciej Urbaneck	Zespół dydaktyczny
Semestr studiów	I	
Punktacja ECTS*	3	

### Opis kursu (cele kształcenia)

Celem kursu jest rekonstrukcja i krytyczna analiza szeregu, ugruntowanych w kulturze popularnej, „mitów” na temat „bycia sobą” i pojęcia „Ja”. Przedmiotem analiz będą m.in.: kwestia substancjalności, tożsamości i niepowtarzalności „ja”, a także próby odpowiedzi na pytanie o możliwość faktycznego urzeczywistnienia siebie czy cele samorealizacji. Każdy temat realizowany jest w dwojaki sposób: najpierw zajęcia teoretyczne (wspólna lektura i analiza tekstów), a na kolejnych zajęciach warsztaty, debaty oksfordzkie, bądź indywidualne albo grupowe projekty stanowiące próbę samodzielnego (choć niekoniecznie w pojedynkę) opracowania danego zagadnienia poprzez konfrontację filozoficznych teorii z ujęciami popularnymi i poglądami samych studentów.

### Warunki wstępne

Wiedza	Wiedza ogólna nabyta w toku kształcenia w szkole średniej.
Umiejętności	Umiejętności ogólne nabyte w toku kształcenia w szkole średniej.
Kursy	

### Efekty uczenia się

Wiedza	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
--------	-----------------------------	-------------------------------------

	W01 – Student/ka zna różnicę w sposobie ujmowania terminu „Ja” na gruncie filozofii i w ramach kultury popularnej.	K_W01, K_W02, K_W05, K_W10, K_W15
	W02 – Student/ka zna wybrane koncepcje opisujące specyfikę współczesnej kultury	K_W11, K_W13
	W03 – Student/ka rozpoznaje fakt istnienia literatury samorozwojowej (samopomocowej) jako element charakterystyczny współczesnej kultury	K_W06, K_W07, K_W11

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Umiejętności	U01 – Student/ka analizuje teksty kultury	K_U01, K_U05
	U02 – Student/ka opisuje w jaki sposób idee filozoficzne przenikają do treści „tekstów” kultury	K_U05, K_U07
	U03 – Student/ka porównuje różne sposoby rozumienia terminu „Ja” odwołując się zarówno do literatury filozoficznej jak i „tekstów” popularnej o własnych doświadczeń	K_U06, K_U11

	Efekt uczenia się dla kursu	Odniesienie do efektów kierunkowych
Kompetencje społeczne	K01 – Student/ka docenia rolę refleksji filozoficznej jako inspiracji dla kultury danych czasów	K_K01
	K02 – Student/ka rozumie i akceptuje fakt, że życie wewnętrzne jednostki jest niezwykle złożone i może wyrażać się na wiele różnych sposobów	K_K02, K_K04, K_K05, K_K06

Organizacja										
Forma zajęć	Wykład (W)	Ćwiczenia w grupach								
		A	K	L	S	P	E			
Liczba godzin			30							
30										

Opis metod prowadzenia zajęć

Zajęcia konwersatoryjne oparte o zadane do samodzielnej lektury teksty.  
 Konwersatoria z elementami wykładu.  
 Krytyczna analiza „tekstów” kultury.  
 Dyskusja (elementy debaty oksfordzkiej).  
 Praca w grupie.

#### Formy sprawdzania efektów uczenia się

	E – learning	Gry dydaktyczne	Ćwiczenia w szkole	Zajęcia terenowe	Praca laboratoryjna	Projekt indywidualny	Projekt grupowy	Udział w dyskusji	Referat	Praca pisemna (esej)	Egzamin ustny	Egzamin pisemny	Inne
W01						X	X	X		X	X		
W02						X	X	X		X	X		
W03						X	X	X		X	X		
U01						X	X	X		X	X		
U02						X	X	X		X	X		
U03						X	X	X		X	X		
K01								X					
K02								X					

Kryteria oceny	Na ocenę 2 student/ka:	Na ocenę 3 student/ka:	Na ocenę 4 student/ka:	Na ocenę 5 student/ka:
Wiedza	NIE widzi różnicy między filozoficznymi ujęciami terminu „Ja”, a sposobami jego rozumienia na gruncie kultury popularnej.	Widzi podstawowe różnice między filozoficznymi ujęciami terminu „Ja”, a sposobami jego rozumienia na gruncie kultury popularnej.	Dostrzega szeroki wachlarz różnic między filozoficznymi ujęciami terminu „Ja”, a sposobami jego rozumienia na gruncie kultury popularnej. Rozumie w jaki sposób koncepcje filozoficzne przenikają do dyskursu popularnego.	Dostrzega pełny zakres różnic między filozoficznymi ujęciami terminu „Ja”, a sposobami jego rozumienia na gruncie kultury popularnej. Zna wybrane koncepcje „Ja” wypracowane na gruncie historii filozofii i kultury popularnej. Rozumie w jaki sposób koncepcje filozoficzne przenikają do dyskursu popularnego.
Umiejętności	Nie potrafi, nawet na podstawowym poziomie, ustosunkować się do omawianych w ramach zajęć tekstów filozoficznych czy elementów kultury współczesnej.	Na podstawowym poziomie analizuje omawiane w ramach zajęć teksty filozoficzne i treści kultury.	Swobodnie analizuje omawiane w ramach zajęć teksty filozoficzne i treści kultury.	Trafnie i na wielu poziomach analizuje omawiane w ramach zajęć teksty filozoficzne i treści kultury.

Kompetencje społeczne	Nie przygotowuje się do zajęć, nie dostrzega potrzeby uczenia się czy zabierania głosu w dyskusji.	Przygotowuje się do zajęć i dostrzega potrzebę uczenia się czy zabierania głosu w dyskusji.	Sumiennie przygotowuje się do zajęć, dostrzega potrzebę uczenia się i zabierania głosu w dyskusji. Docenia wartość konfrontowania treści współczesnej kultury z koncepcjami filozoficznymi.	Sumiennie przygotowuje się do zajęć, dostrzega potrzebę uczenia się i zabierania głosu w dyskusji. Docenia wartość konfrontowania treści współczesnej kultury z koncepcjami filozoficznymi.
-----------------------	--	---	---	---

Uwagi	
-------	--

#### Treści merytoryczne (wykaz tematów)

1. Wprowadzenie: indywidualizacja jako element współczesności (4 godziny)
2. „Ja” jako przedmiot dyskursu (4 godziny).
3. Czy „Ja” istnieje obiektywnie? (4 godziny)
4. Czy „Ja” daje się poznać? (4 godziny)
5. Czy „Ja” musi być indywidualne? (4 godziny)
6. Cele samorozwoju. (4 godziny)
7. Magiczno-religijny wymiar realizacji samego siebie (4 godziny)
8. Podsumowanie: Dyskurs samorozwojowy a filozoficzne teorie „Ja” (2 godziny)

#### Wykaz literatury podstawowej

Ch. Taylor, *Etyka autentyczności*  
M. Foucault, *Hermeneutyka podmiotu*  
A. Giddens, *Nowoczesność i tożsamość*  
C. Lash, *Kultura narcyzmu*  
G. H. Mead, *Umysł, osobowość i społeczeństwo*  
E. Tolle, *Potęga teraźniejszości*  
S. Covey, *7 nawyków skutecznego działania*

#### Wykaz literatury uzupełniającej

Ch. Taylor, *Źródła podmiotowości*  
M. Foucault, *Historia seksualności* (T. 1- 4)  
W. Burszta, *Tożsamość w wojnie kultur*  
R. Sendyka, *Od kultury Ja do kultury siebie*  
K. Gergen, *Nasycone ja*  
A. Elliott, *Koncepcje „Ja”*  
Z. Bauman, *Tożsamość ze sklepu, a tożsamość ze szpitala*  
*The Oxford handbook of the self*, red. Shaun Gallagher  
G. Lakoff, *Multiple selves*  
B. Morris, *Anthropology of the Self: The Individual in Cultural Perspective*  
A. Melucci, *Playing self*

Bilans godzinowy zgodny z CNPS (Całkowity Nakład Pracy Studenta)

Ilość godzin w kontakcie z prowadzącymi	Wykład	-
	Konwersatorium (ćwiczenia, laboratorium itd.)	30
	Pozostałe godziny kontaktu studenta z prowadzącym	10
Ilość godzin pracy studenta bez kontaktu z prowadzącymi	Lektura w ramach przygotowania do zajęć	15
	Przygotowanie krótkiej pracy pisemnej lub referatu po zapoznaniu się z niezbędną literaturą przedmiotu	10
	Przygotowanie projektu lub prezentacji na podany temat (praca w grupie)	
	Przygotowanie do egzaminu	10
Ogółem bilans czasu pracy		75
Ilość punktów ECTS w zależności od przyjętego przelicznika		3